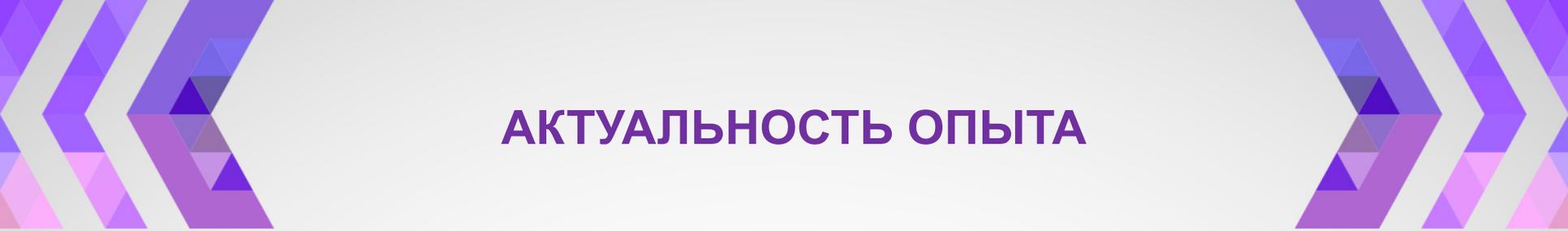


Обобщение педагогического опыта по  
теме: «Лучшая практика реализации  
теоретических занятий с применением  
электронного обучения и дистанционных  
образовательных технологий»

**АНИСИМОВА  
НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА**

преподаватель русского языка и  
литературы

ОГБПОУ «Ульяновский техникум  
железнодорожного транспорта»



## АКТУАЛЬНОСТЬ ОПЫТА

Литература – один из тех предметов, для которых применение современных информационных технологий на уроке кажется на первый взгляд необязательным.

Однако при изучении произведений или историко-литературных процессов электронные образовательные ресурсы оказывают большую помощь и студенту, и самому педагогу.

Преподавателю литературы стоит прибегнуть к помощи цифровых образовательных ресурсов, если он хочет максимально эффективно использовать учебное время и обеспечить всем студентам хороший уровень подготовки.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ



**CORE**

Coreapp - децентрализованная онлайн-платформа конструирования образовательных материалов и проверки знаний с аналитической системой выработки индивидуальных рекомендаций для пользователей (<https://coreapp.ai/>)

## Возможности онлайн-платформы COREAPP

- создание онлайн уроков и курсов с помощью готовых блоков и шаблонов;
- возможность реализации смешанного обучения, проектного обучения, реализации индивидуального обучения;
- возможность проведения онлайн-встречи в Zoom на платформе – без переходов по внешним ссылкам;
- загрузка записи трансляций в урок;
- снижение нагрузки на студента при выполнении и проверке заданий.

# ИНФОРМАЦИЯ О ЗАНЯТИИ

Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: своеобразие жанра.  
Герои прошлого, настоящего и будущего

Специальность – управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

Образовательная программа – литература

## Цели урока:

- **обучения (образования):** определение жанрового своеобразия пьесы «Вишнёвый сад», системы образов и основной идеи;
- **воспитания:** воспитание у обучающихся любви к литературе, к театру, чувства прекрасного, чувства патриотизма, ответственности за судьбу родины, России;
- **развития:** развитие навыков анализа художественного текста, умения сравнивать, анализировать и обобщать изученный материал, применять на практике знания по теории литературы, развитие навыков выразительного чтения.

## Образовательные результаты:

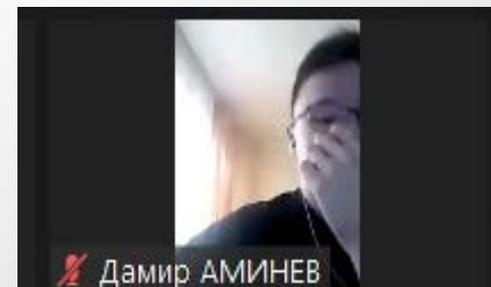
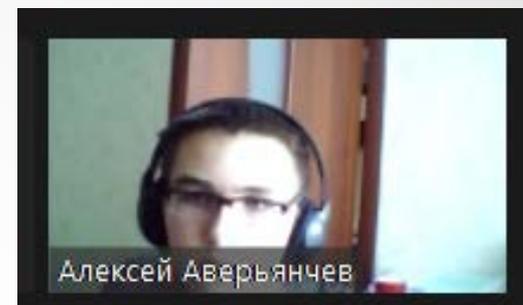
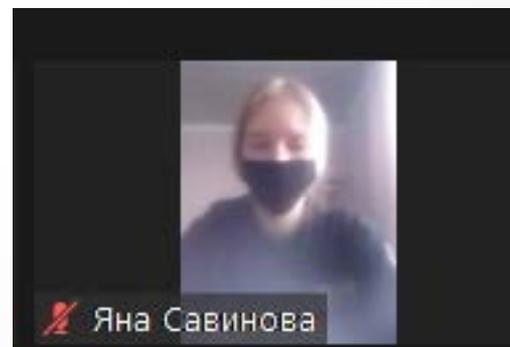
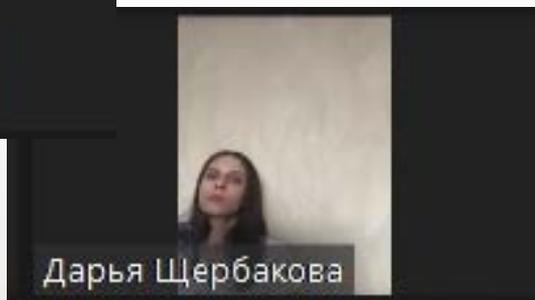
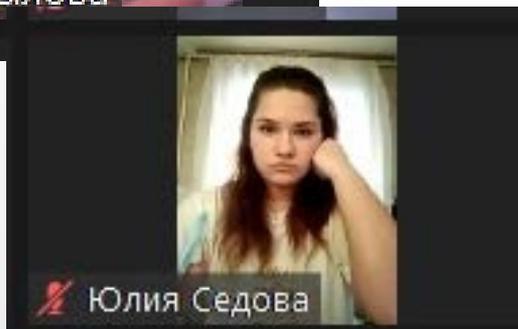
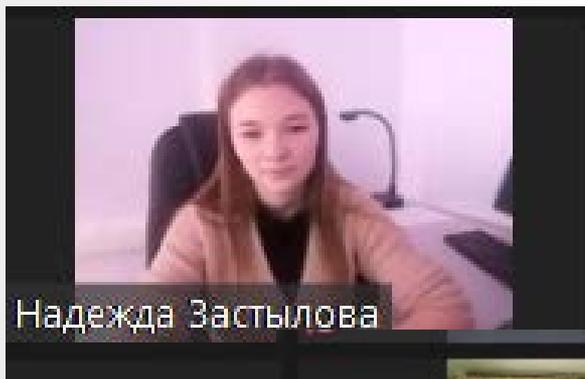
- **метапредметные:** умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий, владение языковыми средствами, умение ясно и логично излагать свои мысли и выводы, умение применять знания истории России на рубеже XIX-XX в.
- **личностные:** готовность и способность к образованию и самообразованию, эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта и общественных отношений

# ХОД ЗАНЯТИЯ

<b>1. Вводная часть (ценностно-целевая ориентация)</b>	- подключение к платформе Coreapp, решение организационных вопросов, мотивация деятельности студентов
<b>2. Основная часть</b> <b>2.1. Обеспечивающая стадия (предоставление студентам информации о способах, приёмах учебной деятельности на занятии)</b>	- актуализация ранее полученных знаний - просмотр учебного видео-фильма о жизни и творчестве А.П.Чехова
<b>2.2. Формирующая стадия (предоставление студентам учебного материала по конкретной деятельности, усвоение нового материала)</b>	-знакомство с историей создания пьесы и её постановками -определение жанрового своеобразия пьесы - составление по результатам просмотра фильма опорной таблицы, обсуждение проблемных вопросов
<b>2.3. Результативная стадия (предоставление студентам заданий, для выполнения конкретных практических работ)</b>	-индивидуальная работа с последующей презентацией результатов «Герои прошлого, настоящего и будущего» - чтение по ролям
<b>3. Заключительная часть (сообщение о достижении заданного уровня усвоенности учебного материала; объявление оценок по результатам индивидуальной деятельности студентов)</b>	- обобщение результатов занятия, подведение итогов, рефлексия

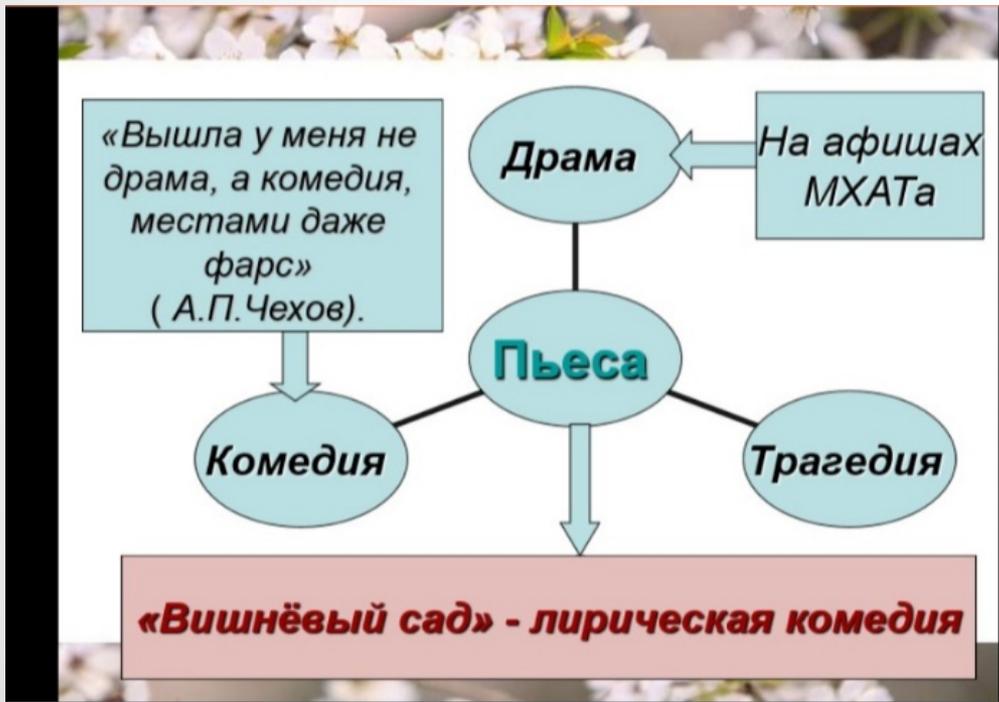
## ФРАГМЕНТ ЗАНЯТИЯ (основная часть)

**Шаг 1.** Просмотр видео - фильма «Жизнь и творчество А.П. Чехова» и последующее создание опорной таблицы



## ФРАГМЕНТ ЗАНЯТИЯ (основная часть)

**Шаг 2.** Обсуждение литературных терминов (драма жанры драмы), истории создания и жанрового своеобразия пьесы.



Рассказы - основной литературный жанр А.П. Чехова.

Параллельно с рассказами он работал над драмами. Лучшими считаются драмы "Чайка"(1896 г.), "Три сестры" (1901 г.), "Вишнёвый сад"(1903 г.).

Вопросы:

1. Что такое драма?
2. Какие жанры относятся к драме?
3. Что такое комедия?

## ФРАГМЕНТ ЗАНЯТИЯ (основная часть)

**Шаг 3.** Обсуждение проблемных вопросов – к какому конкретно жанру относится пьеса: драма, трагедия и комедия.

**Шаг 4.** Просмотр и обсуждение презентации, решение проблемного вопроса. Выводы: «Вишнёвый сад» - лирическая комедия.

**Шаг 5.** Чтение пьесы по ролям (текст пьесы и другие материалы занятия размещены на образовательной платформе)

Рассказы - основной литературный жанр А.П. Чехова.

Параллельно с рассказами он работал над драмами. Лучшими считаются драмы "Чайка" (1896 г.), "Три сестры" (1901 г.), "Вишнёвый сад" (1903 г.).

Вопросы:

1. Что такое драма?
2. Какие жанры относятся к драме?
3. Что такое комедия?



Вишнёвый сад

Посмотреть

Скачать



Текст пьесы

Посмотреть

Скачать

# ПЛЮСЫ И МИНУСЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## ПЛЮСЫ

- Экономия времени при подготовке к урокам;
- Яркое и наглядное проведение урока;
- Воспитание в студентах навыков самоконтроля и саморефлексии;
- Беспроблемное проведение контроля

## МИНУСЫ

- Отсутствие границы между рабочим и свободным временем;
- Сложность организации групповой работы, которая необходима для деятельностного образования

---

*«Всё чётко и структурировано. Я смогла посмотреть ещё раз всю информацию на данной площадке. Меня очень заинтересовала тема занятия, тем более, что мне не пришлось собирать информацию из разных источников, всё находится на одной странице»*

*Баннова Светлана, студентка группы СУ 20.8*