

Обобщение педагогического опыта по
теме: «Лучшая практика реализации
теоретических занятий с применением
электронного обучения и дистанционных
образовательных технологий»

**АНИСИМОВА
НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА**

преподаватель русского языка и
литературы

ОГБПОУ «Ульяновский техникум
железнодорожного транспорта»



АКТУАЛЬНОСТЬ ОПЫТА

Литература – один из тех предметов, для которых применение современных информационных технологий на уроке кажется на первый взгляд необязательным.

Однако при изучении произведений или историко-литературных процессов электронные образовательные ресурсы оказывают большую помощь и студенту, и самому педагогу.

Преподавателю литературы стоит прибегнуть к помощи цифровых образовательных ресурсов, если он хочет максимально эффективно использовать учебное время и обеспечить всем студентам хороший уровень подготовки.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ



CORE

Coreapp - децентрализованная онлайн-платформа конструирования образовательных материалов и проверки знаний с аналитической системой выработки индивидуальных рекомендаций для пользователей (<https://coreapp.ai/>)

Возможности онлайн-платформы COREAPP

- создание онлайн уроков и курсов с помощью готовых блоков и шаблонов;
- возможность реализации смешанного обучения, проектного обучения, реализации индивидуального обучения;
- возможность проведения онлайн-встречи в Zoom на платформе – без переходов по внешним ссылкам;
- загрузка записи трансляций в урок;
- снижение нагрузки на студента при выполнении и проверке заданий.

ИНФОРМАЦИЯ О ЗАНЯТИИ

Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: своеобразие жанра.
Герои прошлого, настоящего и будущего

Специальность – управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

Образовательная программа – литература

Цели урока:

- **обучения (образования):** определение жанрового своеобразия пьесы «Вишнёвый сад», системы образов и основной идеи;
- **воспитания:** воспитание у обучающихся любви к литературе, к театру, чувства прекрасного, чувства патриотизма, ответственности за судьбу родины, России;
- **развития:** развитие навыков анализа художественного текста, умения сравнивать, анализировать и обобщать изученный материал, применять на практике знания по теории литературы, развитие навыков выразительного чтения.

Образовательные результаты:

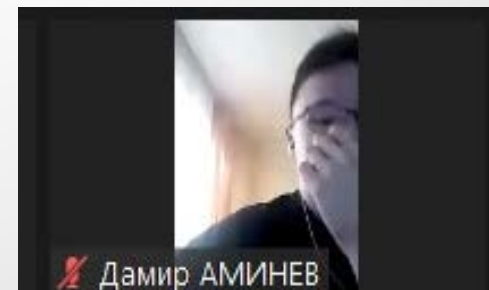
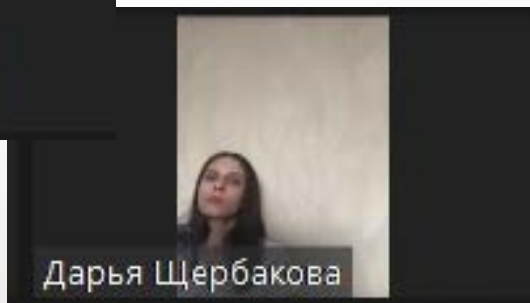
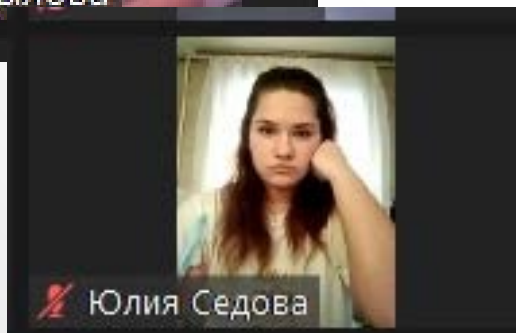
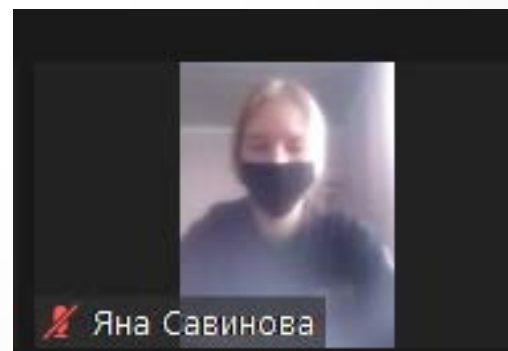
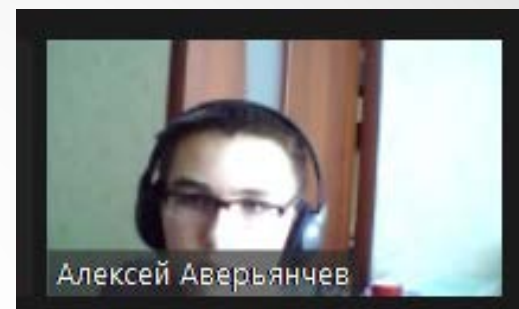
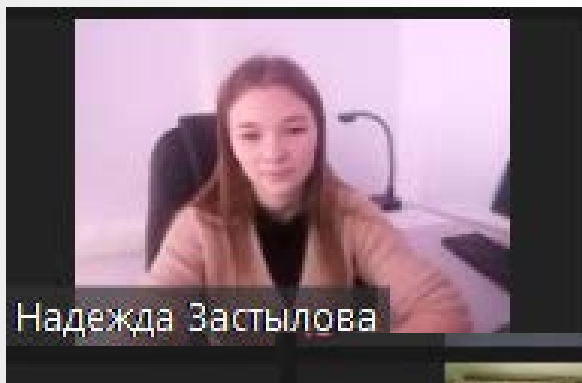
- **метапредметные:** умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий, владение языковыми средствами, умение ясно и логично излагать свои мысли и выводы, умение применять знания истории России на рубеже XIX-XX в.
- **личностные:** готовность и способность к образованию и самообразованию, эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта и общественных отношений

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть (ценностно-целевая ориентация)	- подключение к платформе Coreapp, решение организационных вопросов, мотивация деятельности студентов
2. Основная часть 2.1. Обеспечивающая стадия (предоставление студентам информации о способах, приёмах учебной деятельности на занятии)	- актуализация ранее полученных знаний - просмотр учебного видео-фильма о жизни и творчестве А.П.Чехова
2.2. Формирующая стадия (предоставление студентам учебного материала по конкретной деятельности, усвоение нового материала)	-знакомство с историей создания пьесы и её постановками -определение жанрового своеобразия пьесы - составление по результатам просмотра фильма опорной таблицы, обсуждение проблемных вопросов
2.3. Результативная стадия (предоставление студентам заданий, для выполнения конкретных практических работ)	-индивидуальная работа с последующей презентацией результатов «Герои прошлого, настоящего и будущего» - чтение по ролям
3. Заключительная часть (сообщение о достижении заданного уровня усвоенности учебного материала; объявление оценок по результатам индивидуальной деятельности студентов)	- обобщение результатов занятия, подведение итогов, рефлексия

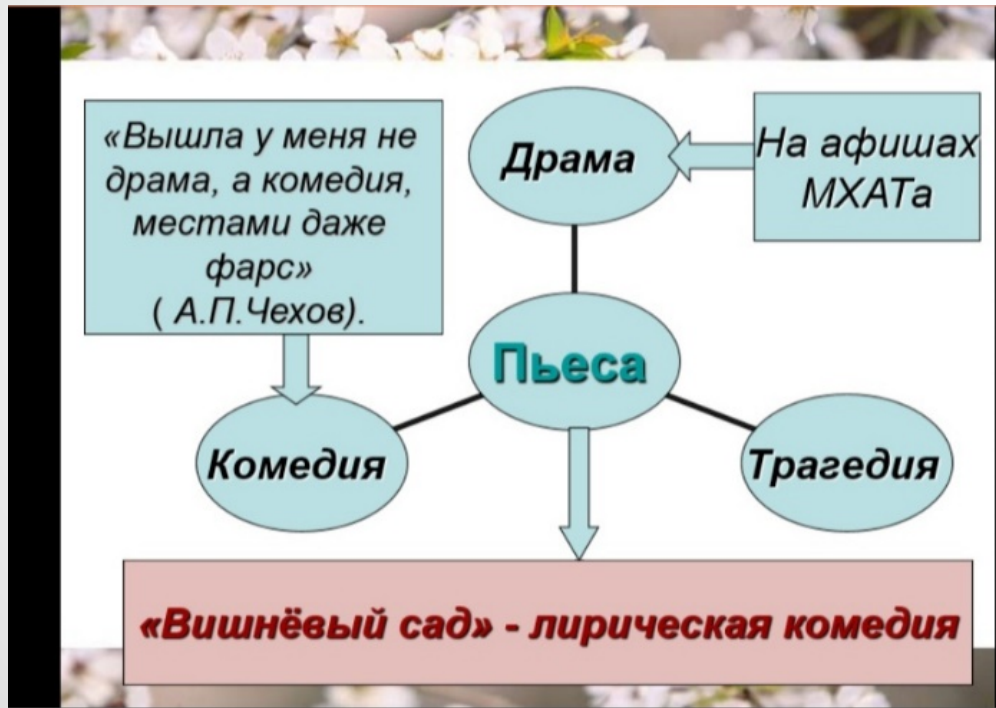
ФРАГМЕНТ ЗАНЯТИЯ (основная часть)

Шаг 1. Просмотр видео - фильма «Жизнь и творчество А.П. Чехова» и последующее создание опорной таблицы



ФРАГМЕНТ ЗАНЯТИЯ (основная часть)

Шаг 2. Обсуждение литературных терминов (драма жанры драмы), истории создания и жанрового своеобразия пьесы.



Рассказы - основной литературный жанр А.П. Чехова.

Параллельно с рассказами он работал над драмами. Лучшими считаются драмы "Чайка"(1896 г.), "Три сестры" (1901 г.), "Вишнёвый сад"(1903 г.).

Вопросы:

1. Что такое драма?
2. Какие жанры относятся к драме?
3. Что такое комедия?

ФРАГМЕНТ ЗАНЯТИЯ (основная часть)

Шаг 3. Обсуждение проблемных вопросов – к какому конкретно жанру относится пьеса: драма, трагедия и комедия.

Шаг 4. Просмотр и обсуждение презентации, решение проблемного вопроса. Выводы: «Вишнёвый сад» - лирическая комедия.

Шаг 5. Чтение пьесы по ролям (текст пьесы и другие материалы занятия размещены на образовательной платформе)

Рассказы - основной литературный жанр А.П. Чехова.

Параллельно с рассказами он работал над драмами. Лучшими считаются драмы "Чайка" (1896 г.), "Три сестры" (1901 г.), "Вишнёвый сад" (1903 г.).

Вопросы:

1. Что такое драма?
2. Какие жанры относятся к драме?
3. Что такое комедия?



Вишнёвый сад

Посмотреть

Скачать



Текст пьесы

Посмотреть

Скачать

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПЛЮСЫ

- Экономия времени при подготовке к урокам;
- Яркое и наглядное проведение урока;
- Воспитание в студентах навыков самоконтроля и саморефлексии;
- Беспроблемное проведение контроля

МИНУСЫ

- Отсутствие границы между рабочим и свободным временем;
- Сложность организации групповой работы, которая необходима для деятельностного образования

«Всё чётко и структурировано. Я смогла посмотреть ещё раз всю информацию на данной площадке. Меня очень заинтересовала тема занятия, тем более, что мне не пришлось собирать информацию из разных источников, всё находится на одной странице»

Баннова Светлана, студентка группы СУ 20.8